# Bitácora
## Sistematización de la experiencia

### Datos de contexto

Red: de Creación Escenica de Medellín Énfasis (lote) : 12 Dramaturgias Escénicas.

Laboratorio de Creación (Grupo): Laboratorio de Creación Escénica Niños y Niñas El Chagualo

Participantes (Comuna, Barrio, etc): El Chagualo, Comuna 10, La Candelaria.

Fecha: Noviembre 30 de 2023 Horario: S 2:00 p.m. a 5:00 p.m. Lugar: Paseo Sevilla

Artista Formador: Gustavo Montoya

### Observaciones proceso de exploración artística

El laboratorio de creación escénica de niñas del Chagualo arroja resultados admirables y a tener en cuenta, mi profunda admiración es por la entrega y disciplina y el amor por la escritura, durante estos años de mi experiencia en este laboratorio se han cimentado las bases para creaciones dramatúrgicas con herramientas básicas para crear una pequeña obra de teatro teniendo muy presente el deseo de las participantes. Hicimos posible el sueño de que ellas mismas expresaran mediante numerosos ejercicios dramatúrgicos la creación dramatúrgica de propio ejercicio con fines de ser una puesta en escena.

Conocedores de que el teatro es acción, el hacer, el juego, la imaginación creadora y el lugar para expresar los sentimientos, nos dimos a la tarea de conocer y explorar cuales son nuestros “Sueños”, punto de partida que comenzó con la lectura de obras cortas relacionadas con los sueños, es decir con las aspiraciones a largo o corto plazo que se comentaban en clase. - Los sueños hay que perseguirlos, construirlos y no claudicar. -

Abrimos las puertas para que ellas mismas fortalecieran sus expresiones y habilidades, todas direccionadas a que ellas escribieran su ejercicio con su puño y letra. Se dieron los pasos, se elevó el nivel de autoestima, se potencio la expresión vocal y gestual y el convivio avivo más la creación en la escritura.

Son notables los cambios de como la propuesta recibía la aceptación y cada vez había más aportes creativos, que se gestaron mediante los ejercicios dramatúrgicos.

Estuvimos de cuerpo presente con los padres de familia, ellos también hicieron parte de esta creación, llegamos a momentos donde se socializaban los avances de escritura para la puesta del ejercicio escénico.
Todo este proceso de laboratorio fue fruto de la dedicación y disciplina de estas niñas artistas, que se dieron a la tarea de poner a volar la imaginación, como solo las niños y niñas suelen hacerlo.
Me siento muy orgulloso de haber hecho parte de este proceso de creación y sentir la aceptación de ellas y de los padres de familia, también recibí numerosas enseñanzas, a las que le debo gratitud inmensa.

**Reflexión aspectos socio culturales del grupo y fortalecimiento de capacidades (imaginación, juicio crítico, disfrute, práxis ética, afiliación, sensibilidad …)**

Reflexiones en contexto:

- Admirable como este laboratorio se ha venido fortaleciendo en el campo especifico de la escritura dramatúrgica.
- La continuidad ha sido una constante, como también los nuevos relevos.
- Existe un sentido de pertenencia admirable.
- En numerosos encuentros hicimos parte activa, como también dimos a conocer nuestra experiencia de aprendizaje.
- Nos propusimos mantener la revisión de nuestro proceso, siempre vigilante con los vacíos, dudas e inquietudes.
- Mantuvimos activo el manejo de una bitácora personal para plasmar allí nuestro aprendizaje.
- El laboratorio tuvo siempre relaciones cordiales en los lugares de los encuentros, los padres de familia fueron parte vivas para ese convivio.
- Como artista formador expreso mi gratitud inmensa todas estas niñas artistas que me abrieron su corazón en compañía de los padres de familia.
- Siempre se mantuvo activo el interés por conocer más conocimientos teóricos – prácticos relacionados con el teatro y la escritura dramatúrgica.
- Se elevó el nivel de exigencia y practicidad para el desarrollo y concreción del ejercicio.
- Nuestra casa siempre fue el ateneo que siempre se mantuvo atenta a nuestros requerimientos.
- Los encuentros en clase siempre fueron de alto disfrute, lo que nos permitió el avance progresivo y creativo.

- Se vivieron momentos muy expresivos, muy humanos para crear, inventar y trabajar en equipo.
- El momento de la entrega del ejercicio escénico los resultados son admirables, se tejió un ejercicio escénico donde cada una tuvo su participación artística y de escritura, todas ellas eran protagonistas únicas.
- Recordamos con gratitud el encuentro final con público y con los padres de familia que quedaron altamente agradecidos.

**MUESTRA FINAL:**
Domingo 26 de noviembre de 2023
Entrega de la muestra del ejercicio escénico.
“Un Sueño Mágico”
Laboratorio de creación escénica de niñas de El Chagualo.

El gran momento deseado por todas las Niñas y los padres de familia, con asombro las niñas artistas llegaron al lugar de la representación 2 horas antes del inicio del encuentro. Fue maravillosa la disposición y la disciplina para organizar todo lo relacionado con vestuario, utilería y maquillaje. Los padres de familia también hicieron parte de esta entrega. Cabe resaltar también las atenciones puntuales y cordiales por parte de La Corporación Ateneo Porfirio Barba Jacob.
Llega el momento de estar ya en el escenario para la representación, ya habíamos compartido las premisas a cumplir, las niñas se ubicaron en los lugares puntuales para salir a cumplir su sueño, dar testimonio de su trabajo dramatúrgico y sus habilidades actorales, de expresar gratitud a sus padres por el acompañamiento, de recibir los aplausos del público y sentirse felices de haber cumplido “Un sueño mágico”
Llega la gran sorpresa de la tarde, las niñas reciben por parte de sus padres un regalo, una manifestación de agradecimientos a sus propias hijas. Terminada la función, las niñas expresan su gratitud por este viaje maravilloso del teatro donde ellas han cultivado el amor por la actuación y la escritura.
Agradezco a toda la familia Chagualo, a todas estas Niñas Artistas, que durante tres largos años hemos compartido este aprendizaje maravilloso con la Red de Creación Escénicas de Medellín.
Agradezco al Ateneo Porfirio Barba Jacob por todo su apoyo y apertura como artista formador.
Agradezco con mucha gratitud a la Red de Creación Escénica de Medellín.